

LICENCE EN LETTRES FRANÇAISES

Langue principale d'enseignement :

Français ☒ Anglais ☐ Arabe ☐

Campus où le programme est proposé : CSH

OBJECTIFS

La Licence en lettres françaises vise à former des professionnels de la littérature, capables d'enseigner dans les cycles complémentaires et secondaires du scolaire, et, après des études plus avancées, à l'université. La licence permet aussi de travailler dans les domaines du journalisme et de l'édition, ainsi que dans des associations culturelles et dans des ONG. Les compétences acquises permettent de participer à la vie culturelle de la société et à la critique et à la transmission des idées.

COMPÉTENCES

- Concevoir l'analyse et l'édition d'un support textuel
- Évaluer la logique interne d'une langue à l'écrit et à l'oral
- Intégrer un savoir-être et un savoir-faire professionnalisant
- Interpréter l'histoire de l'art et l'évolution des civilisations
- Mettre en place un enseignement linguistique/littéraire dans le scolaire
- Produire une recherche littéraire problématisée
- Réinvestir une approche dans l'interprétation d'un support littéraire ou artistique.

EXIGENCES DU PROGRAMME

**180 crédits : UE obligatoires (130 crédits), UE optionnelles fermées (12 crédits), UE optionnelles ouvertes (6 crédits) et UE Formation générale de l'USJ (32 crédits, peuvent appartenir à une ou plusieurs des catégories ci-dessus).**

**UE fondamentales (174 Cr.)**

**UE obligatoires (130 Cr.)**

Anglais spécialisé – Lettres françaises (4 Cr.). Approche de l'imaginaire littéraire (4 Cr.). Atelier d'écriture (3 Cr.). Changement climatique : enjeux environnemental, humain et géopolitique (3 Cr.). Communication orale et écrite (4 Cr.). Créations romanesques (3 Cr.). Culture de l'Antiquité (3 Cr.). Droit de la ville et du citoyen (en arabe) (4 Cr.). Écritures et philosophies de la guerre (3 Cr.). Écritures journalistiques (3 Cr.). Écrire et penser l'Amérique (3 Cr.). Écrire la ville : psychogéographie littéraire (3 Cr.). Éloquence et rhétorique (3 Cr.). Goncourt : le Choix de l'Orient (3 Cr.). Grammaire : l'énonciation et le texte (4 Cr.). Grammaire : la phrase (4 Cr.). Histoire du Liban contemporain (2 Cr.). Humanités numériques I (3 Cr.). Humanités numériques II (3 Cr.). Introduction aux genres littéraires (3 Cr.). L'art contemporain (3 Cr.). L'art moderne (3 Cr.). Les textes fondateurs (3 Cr.). Linguistique (3 Cr.). Littérature du XXI<sup>e</sup> siècle (4 Cr.). Littérature et francophonies (3 Cr.). Littérature libanaise francophone (3 Cr.). Littératures du monde (3 Cr.). Méthodologie de la note de recherche (3 Cr.). Mythologies (3 Cr.). Note de recherche - Lettres françaises (3 Cr.). Penser la technique : de la cybersurveillance à l'intelligence artificielle (3 Cr.). Philosophie du corps : de Platon aux théories du genre (3 Cr.). Phonétique (3 Cr.). Poésie et philosophie (3 Cr.). Questions de littérature au XX<sup>e</sup> siècle (4 Cr.). Regarder une œuvre d'art : XV<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles (3 Cr.). Séminaire de littérature I (3 Cr.). Stage : domaine médiatique (1 Cr.). Style et écriture : de la théorie à la pratique (3 Cr.). Techniques de commentaire et de dissertation (4 Cr.). Théories de la littérature (3 Cr.). XIX<sup>e</sup> siècle : le moi et la société (4 Cr.). XVI<sup>e</sup> siècle : humanisme et Renaissance (4 Cr.). XVII<sup>e</sup> siècle : baroque et classicisme (4 Cr.). XVIII<sup>e</sup> siècle : le siècle des Lumières (4 Cr.). Penser l'éthique : les fondements (2 Cr.). Insertion professionnelle (3 Cr.). Introduction à l'étude de la société (3 Cr.). Les valeurs de l'USJ à l'épreuve du quotidien (2 Cr.).

**UE optionnelles fermées (12 Cr.), à choisir de la liste suivante :**

L'Empire ottoman : XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles (3 Cr.). La guerre dans le monde contemporain (3 Cr.). La société face au risque (2 Cr.). Le développement durable au XXI<sup>e</sup> siècle (3 Cr.). Le sens de l'Histoire dans les relations internationales (3 Cr.). Lectures de la ville (3 Cr.). Monde arabe : unité et diversité culturelle (3 Cr.).

## UE optionnelles ouvertes (6 Cr.)

### Formation générale USJ (32 crédits)

Code	Intitulé de l'UE	Crédits
	<b>ANGLAIS OU AUTRE LANGUE</b>	<b>4</b>
011LFANL4	Anglais spécialisé – Lettres françaises	4
	<b>ARABE</b>	<b>4</b>
	<i>Langue et culture arabes</i>	<b>4</b>
011SGDVL4	Droit de la ville et du citoyen (en arabe)	4
	<b>SCIENCES HUMAINES</b>	<b>8</b>
064VALEL1	Les valeurs de l'USJ à l'épreuve du quotidien	2
	<i>Éthique</i>	<b>2</b>
011PHPEL1	Penser l'éthique : les fondements	2
	<i>Engagement civique et citoyen</i>	<b>2</b>
011GESFL1	La société face au risque	2
	<i>Autre UE</i>	<b>2</b>
011HIMCL3	La guerre dans le monde contemporain	2
	<b>SCIENCES SOCIALES</b>	<b>6</b>
	<i>Insertion professionnelle et entrepreneuriat</i>	<b>3</b>
011SAIPL1	Insertion professionnelle	3
	<i>Autre UE</i>	<b>3</b>
011SAESL1	Introduction à l'étude de la société	3
	<b>TECHNIQUES DE COMMUNICATION</b>	<b>4</b>
011LFCEL1	Communication orale et écrite	4
	<b>TECHNIQUES QUANTITATIVES</b>	<b>6</b>
011LFHML2	Humanités numériques I	3
011LFHUL2	Humanités numériques II	3

## PLAN D'ÉTUDES PROPOSÉ

### Semestre 1

Code	Intitulé de l'UE	Crédits
011LFHRL1	XVI <sup>e</sup> siècle : humanisme et Renaissance	4
011L8MYL1	Mythologies	3
011LFCEL1	Communication orale et écrite	4
011L8GLL1	Introduction aux genres littéraires	3
011LFCDL1	Techniques de commentaire et de dissertation	4
011LFSC1	Séminaire de littérature I	3
011L8TFL3	Les textes fondateurs	3
011L8GOL5	Goncourt : le Choix de l'Orient	3
011SAESL1	Introduction à l'étude de la société	3
	<b>Total</b>	<b>30</b>

## Semestre 2

Code	Intitulé de l'UE	Crédits
011L8AIL2	Approche de l'imaginaire littéraire	4
011L9CAL2	Culture de l'Antiquité	3
011LFSEL1	Style et écriture : de la théorie à la pratique	3
011L8AEL4	Atelier d'écriture	3
011L8LML2	Littératures du monde	3
011LFBCL2	XVII <sup>e</sup> siècle : baroque et classicisme	4
011HIHLL4	Histoire du Liban contemporain	2
011EPHGL4	Écritures et philosophies de la guerre	3
064VALEL1	Les valeurs de l'USJ à l'épreuve du quotidien	2
	UE optionnelle fermée	3
	<b>Total</b>	<b>30</b>

## Semestre 3

Code	Intitulé de l'UE	Crédits
011LFSLL3	XVIII <sup>e</sup> siècle : le siècle des Lumières	4
011LFTLL3	Théories de la littérature	3
011LFGPL3	Grammaire : la phrase	4
011L8ROL3	Regarder une œuvre d'art : XV <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup> siècles	3
011L8LIL4	Linguistique	3
011GECCL3	Changement climatique : enjeux environnementaux, humain et géopolitique.	3
011SAIPL1	Insertion professionnelle	3
011PHPCL2	Philosophie du corps : de Platon aux théories du genre	3
	UE optionnelle fermée	3
	<b>Total</b>	<b>29</b>

## Semestre 4

Code	Intitulé de l'UE	Crédits
011LFMSL4	XIX <sup>e</sup> siècle : le moi et la société	4
011L9ERL4	Éloquence et rhétorique	3
011SGDVL4	Droit de la ville et du citoyen (en arabe)	4
011L8AML4	L'art moderne	3
011L1PHL4	Phonétique	3
011LFEJL4	Écritures journalistiques	3
011L1CL5	Stage : domaine médiatique	1
011LFG1L1	Grammaire : l'énonciation et le texte	4
011LFEVL2	Écrire la ville : psychogéographie littéraire	3
011GESFL1	La société face au risque	2
	<b>Total</b>	<b>30</b>

## Semestre 5

Code	Intitulé de l'UE	Crédits
011LFQLL5	Questions de littérature au XX <sup>e</sup> siècle	4
011LFANL4	Anglais spécialisé – Lettres françaises	4
011PHPOL5	Poésie et philosophie	3
011L8LFL5	Littérature et francophonies	3
011L9MNL5	Méthodologie de la note de recherche	3
011LFHML2	Humanités numériques I	3
	UE optionnelles fermées	6
	UE optionnelles ouvertes	4
	<b>Total</b>	<b>30</b>

## Semestre 6

Code	Intitulé de l'UE	Crédits
011L9CRL5	Créations romanesques	3
011L8ACL6	L'art contemporain	3
011L8LLL6	Littérature libanaise francophone	3
011L8NRL6	Note de recherche - Lettres françaises	3
011LFLTL2	Littérature du XXI <sup>e</sup> siècle	4
011LFHUL2	Humanités numériques II	3
011PHIAL6	Penser la technique : de la cybersurveillance à l'intelligence artificielle	3
011PHPEL1	Penser l'éthique : les fondements	2
011HIMCL3	La guerre dans le monde contemporain	2
011PHEAL3	Écrire et penser l'Amérique	3
	UE optionnelle ouverte	2
	<b>Total</b>	<b>31</b>

## DESCRIPTIFS DES UE

<b>011LFANL4</b>	<b>Anglais spécialisé – Lettres françaises</b>	<b>4 Cr.</b>
------------------	--	--------------

This course aims to enhance students' interactive speaking skills, oral presentation abilities, and capacity to analyze and synthesize information from diverse sources. Students will engage with authentic materials to demonstrate their understanding of various topics. Additionally, this course emphasizes developing an academic and professional writing style through analysis and research.

<b>011L8AIL2</b>	<b>Approche de l'imaginaire littéraire</b>	<b>4 Cr.</b>
------------------	--	--------------

Cette UE amène l'étudiant à s'immerger dans l'imaginaire du texte littéraire, tous genres confondus. À partir d'une rhétorique bien précise, l'on plonge dans l'inconscient de l'auteur pour en décortiquer les substances, les structures et les figures obsessionnelles. C'est à la subjectivité émotionnelle du texte que l'étudiant sera confronté, subjectivité qu'il devra rationaliser en observant les récurrences, en travaillant sur les associations et en interprétant les symboliques diverses.

<b>011L8AEL4</b>	<b>Atelier d'écriture</b>	<b>3 Cr.</b>
------------------	---------------------------	--------------

Cette UE amène l'étudiant à la création littéraire autour de thématiques particulières. Cette production fonctionne par mimétisme et réécriture autour d'un corpus précis. Elle permet également de mettre en voix le support créé.

Elle invite également les étudiants à pratiquer l'écriture hors-les-murs durant des sorties culturelles (Byblos, musées divers, etc.)

<b>011GECCL3</b>	<b>Changement climatique : enjeux environnemental, humain et géopolitique</b>	<b>3 Cr.</b>
------------------	---	--------------

Le climat constitue une pièce maîtresse du milieu naturel. Il conditionne le mode de vie des populations. Celles-ci se sont adaptées au potentiel climatique, l'ont exploité. Mais si l'Homme « subit » le climat, il faut savoir que l'Homme agit aussi sur le climat. Les sociétés humaines modifient leur environnement de façon volontaire, ou involontaire. Ces modifications ont un effet sur le climat de manière globale, le « climate change » ou de manière locale, la pollution urbaine. Actuellement, à cause des activités humaines, le changement climatique se confirme. Qu'advient-il du climat ? Quels seront les impacts de ce changement sur les sociétés ? Quels sont les enjeux liés à cette évolution de l'atmosphère ? Le changement climatique, qui est le plus grand défi de ce XXI<sup>e</sup> siècle, fait qu'un grand nombre de pays tentent de se mobiliser pour ralentir ce phénomène.

<b>011LFCEL1</b>	<b>Communication orale et écrite</b>	<b>4 Cr.</b>
------------------	--------------------------------------	--------------

Conçue pour répondre aux besoins linguistiques des étudiants de l'Université Saint-Joseph de Beyrouth, cette unité d'enseignement vise, dans un premier temps, à développer la capacité de l'étudiant à communiquer aisément, clairement et efficacement dans diverses situations de communication orale (prise de parole spontanée, entretien, exposé, débat, réunion, etc.). Dans un deuxième temps, elle vise à développer chez les étudiants des compétences d'écriture, de lecture et de recherche sur des sujets d'actualité en rapport avec leur formation. Au terme de cette UE, l'étudiant sera capable de préparer une intervention orale et de mettre la communication orale au service d'une mission professionnelle. Il aura également à rédiger de manière autonome en classe une note de recherche sur un sujet d'actualité autour duquel il donnera clairement son avis.

<b>011L9CRL5</b>	<b>Créations romanesques</b>	<b>3 Cr.</b>
------------------	------------------------------	--------------

Cette UE vise à initier l'étudiant à la création romanesque. L'étudiant est appelé à proposer une histoire sous forme de synopsis, en mettant clairement en évidence les éléments d'un récit à venir (intrigue, personnages, temporalité, développement d'une action cohérente) à partir de quoi, il lui est demandé de proposer un premier canevas puis un fragment de texte romanesque, tout cela sous la supervision d'un enseignant-écrivain confirmé.

<b>011L9CAL2</b>	<b>Culture de l'Antiquité</b>	<b>3 Cr.</b>
------------------	-------------------------------	--------------

Cette UE amène l'étudiant à s'interroger sur ce qu'est l'Antiquité et ce qui la caractérise. Elle montre comment les premières civilisations sont nées à partir de la révolution néolithique et de l'invention de l'écriture et étudie les premiers développements de la pensée rationnelle.

<b>011SGDVL4</b>	<b>Droit de la ville et du citoyen (en arabe)</b>	<b>4 Cr.</b>
------------------	---	--------------

Dans cette UE, l'étudiant prend conscience de son rôle de citoyen et apprend quels sont ses droits et ses obligations par rapport à la loi et aux réglementations en vigueur. Il enrichit ses connaissances en apprenant du point de vue théorique et pratique comment sont défendues les libertés, les droits civiques, la nature, etc. Pour terminer, l'étudiant effectue une recherche sur un sujet donné, en rapport avec le cours, comme la violence conjugale, la protection des animaux ou de la nature, la liberté d'expression, etc., et analyse et expose son travail devant ses camarades pour en débattre. Le cours se donne en langue arabe.

<b>011LFEVL2</b>	<b>Écrire la ville : psychogéographie littéraire</b>	<b>4 Cr.</b>
------------------	--	--------------

Atelier d'écriture.

<b>011PHEAL3</b>	<b>Écrire et penser l'Amérique</b>	<b>3 Cr.</b>
------------------	------------------------------------	--------------

Ce cours initie les étudiants à la philosophie américaine (Thoreau, Emerson, etc.) ; il vise aussi à penser l'Amérique par le biais de la philosophie : son capitalisme, sa littérature, son cinéma, sa démocratie grâce à des philosophes contemporains (Bruce Bégout, Martha Nussbaum, etc.).

<b>011EPHGL4</b>	<b>Écritures et philosophies de la guerre</b>	<b>3 Cr.</b>
------------------	---	--------------

Ce cours propose une réflexion philosophique sur la guerre à travers les grands textes de la tradition, de l'Iliade à Orwell, en intégrant les apports de la philosophie contemporaine (Arendt, Schmitt, Gros). Il s'agit d'interroger la nécessité, la légitimité et l'éthique de la guerre, sa dimension tragique et totalisante, ainsi que la tension entre ami et ennemi au cœur du politique.

<b>011LFEJL4</b>	<b>Écritures journalistiques</b>	<b>3 Cr.</b>
------------------	----------------------------------	--------------

Cette UE amène l'étudiant à produire un texte destiné à des lecteurs divers. Elle développe les techniques du storytelling et réfléchit aux phénomènes de langue à utiliser en fonction de la cible choisie.

Elle amène également l'étudiant à produire un support destiné au numérique. Elle interroge les contraintes techniques, linguistiques et visuelles. Elle permet à l'étudiant de transformer ses travaux en présentation interactive ou en vidéo.

Par ailleurs, un stage d'observation au sein d'un média vise à mettre l'étudiant en situation afin de le sensibiliser et le familiariser avec la pratique des métiers du journalisme.

<b>011L9ERL4</b>	<b>Éloquence et rhétorique</b>	<b>3 Cr.</b>
------------------	--------------------------------	--------------

L'étudiant est amené, dans le cadre de cette UE, à découvrir l'histoire de la rhétorique et les règles propres aux différents genres oratoires (délibératif, judiciaire, épideictique). L'analyse de discours de grands orateurs, anciens et contemporains, lui permettra de réfléchir aux modalités de la persuasion et aux enjeux de la parole publique. À l'issue de cette UE, l'étudiant sera capable de produire un discours persuasif et de réinvestir des techniques oratoires dans une prise de parole en public.

<b>011L8GOL5</b>	<b>Goncourt : le Choix de l'Orient</b>	<b>3 Cr.</b>
------------------	--	--------------

Cette UE amène l'étudiant à choisir individuellement et en groupe le roman qu'il juge digne de recevoir le prix « Choix Goncourt de l'Orient » de l'année. Elle développe la critique littéraire tant au niveau de l'écrit que de l'oral. Il s'agit pour les étudiants, à l'issue de lectures, de comptes rendus et de débats, de choisir, parmi les romans de la deuxième sélection de l'Académie Goncourt, celui qui mériterait le prix prestigieux.

<b>011LFGEL4</b>	<b>Grammaire : l'énonciation et le texte</b>	<b>2 Cr.</b>
------------------	--	--------------

Ce cours vise à initier les étudiants à la grammaire énonciative : étude de l'énonciateur, de la situation d'énonciation, des modalisateurs et des temps verbaux dans un récit.

<b>011LFGPL3</b>	<b>Grammaire : la phrase</b>	<b>4 Cr.</b>
------------------	------------------------------	--------------

Cette UE amène l'étudiant à analyser les natures et les fonctions des mots au sein de la phrase simple (analyse grammaticale), ainsi que les natures et les fonctions des propositions au sein d'une phrase complexe (analyse logique). Elle permet de remettre en ordre les notions éparses du programme scolaire de manière à aboutir à de la grammaire textuelle.

<b>011 HIHLL4</b>	<b>Histoire du Liban contemporain</b>	<b>2 Cr.</b>
-------------------	---------------------------------------	--------------

Ce cours retrace les grandes étapes de l'évolution du Liban du XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours. Il analyse l'impact des deux guerres mondiales sur le territoire libanais, la fin du mandat français, puis la naissance de l'État indépendant en 1943. Le programme couvre les tensions communautaires, la guerre civile de 1975-1990 et les Accords de Taëf qui en ont découlé. Une attention particulière est portée aux enjeux politiques, sociaux et géopolitiques du pays. Ce cours permet de mieux comprendre les fondements de la situation actuelle du Liban.

<b>011LFHML2</b>	<b>Humanités numériques I</b>	<b>3 Cr.</b>
------------------	-------------------------------	--------------

Cette UE introduit les étudiants au concept interdisciplinaire des humanités numériques, qui permettent de développer les compétences informatiques et technologiques, de plus en plus nécessaires à l'ère de l'intelligence artificielle.

<b>011LFHUL2</b>	<b>Humanités numériques II</b>	<b>3 Cr.</b>
------------------	--------------------------------	--------------

Ce cours propose aux étudiants en sciences humaines une exploration approfondie des humanités numériques, un champ émergent qui fusionne les méthodes traditionnelles des sciences humaines avec les outils et techniques numériques modernes. À travers une approche transdisciplinaire, ce cours met en lumière comment les technologies numériques transforment la recherche, l'analyse, et la diffusion du savoir dans divers domaines des sciences humaines, tels que l'histoire, la littérature, la sociologie, la philosophie et l'anthropologie.

Les étudiants apprendront à utiliser des outils numériques pour analyser des textes, visualiser des données complexes et explorer les réseaux sociaux en tant que sources de données. Le cours abordera également les implications éthiques et culturelles de l'usage des technologies numériques dans la recherche en sciences humaines, en encourageant une réflexion critique sur les nouvelles dynamiques qu'elles engendrent.

À la fin de ce cours, les étudiants seront capables de comprendre les enjeux et les opportunités offerts par les humanités numériques, d'appliquer des méthodes numériques à leurs propres recherches et de développer une perspective critique sur l'impact de la technologie dans le domaine des sciences humaines. Ce cours est idéal pour les étudiants qui souhaitent enrichir leurs compétences de recherche avec des techniques numériques, tout en maintenant un lien fort avec les questions philosophiques, historiques et sociales qui sous-tendent les sciences humaines.

<b>011SAIPL1</b>	<b>Insertion professionnelle</b>	<b>3 Cr.</b>
------------------	----------------------------------	--------------

Ce cours prépare les étudiants à affronter le monde du travail en leur donnant conseils, matériel pédagogique et perspectives. L'objectif de cette UE est d'accompagner l'étudiant sur le chemin de l'insertion professionnelle, en l'amenant à valoriser ses acquis par des bilans de compétences, à valoriser sa communication à l'oral et à l'écrit pour s'adresser au monde professionnel, à identifier la voie professionnelle qui lui semble la plus adéquate et à apprendre à s'intégrer définitivement dans ce nouvel univers.

<b>011SAESL1</b>	<b>Introduction à l'étude de la société</b>	<b>3 Cr.</b>
------------------	---	--------------

Cette introduction à la sociologie fournit les éléments nécessaires à la compréhension de la structure, du fonctionnement et des transformations du monde social. À travers le cours, les étudiants sont appelés à acquérir les éléments de base de la sociologie et à penser par eux-mêmes l'interaction du social et de l'individuel.

<b>011L8GLL1</b>	<b>Introduction aux genres littéraires</b>	<b>3 Cr.</b>
------------------	--	--------------

Cette UE vient combler l'absence d'un travail par genre au niveau du cursus. Il s'agira de revenir sur les caractéristiques principales des genres littéraires majeurs et mineurs en se basant sur une série de corpus permettant de dégager une poétique. Une interrogation sur la notion de « genres » et son évolution est à prévoir.

<b>011HIMCL3</b>	<b>La guerre dans le monde contemporain</b>	<b>2 Cr.</b>
------------------	---	--------------

Cette unité d'enseignement s'inscrit dans la Licence en histoire. Adressée aux étudiants du Département d'histoire, elle est ouverte à tous les étudiants (de différentes disciplines) de l'Université. Elle leur permet d'analyser les natures, les causes et les formes de conflits dans le monde ancien et contemporain, ainsi que les transformations et les évolutions de la relation entre les citoyens / humains et les guerres de nos jours.

<b>011GESFL1</b>	<b>La société face au risque</b>	<b>2 Cr.</b>
------------------	----------------------------------	--------------


Après avoir précisé les notions fondamentales de risque et de vulnérabilité, il s'agit de donner aux étudiants les compétences requises pour répondre aux défis liés aux risques (naturels et technologiques) et à la vulnérabilité des sociétés humaines face à ceux-ci, sachant que la dimension systémique de la vulnérabilité inclut les dimensions physiques, sociales et économiques mais aussi institutionnelles, culturelles et territoriales.

<b>011L8ACL6</b>	<b>L'art contemporain</b>	<b>3 Cr.</b>
------------------	---------------------------	--------------

Cette introduction à la culture contemporaine et à l'art qu'elle produit vise à initier les étudiants aux enjeux qui marquent le tournant esthétique du XXI<sup>e</sup> siècle.

<b>011L8AML4</b>	<b>L'art moderne</b>	<b>3 Cr.</b>
------------------	----------------------	--------------

Cette UE amène l'étudiant à étudier la rupture artistique qui caractérise le XX<sup>e</sup> siècle. Elle a pour objectif d'introduire



les étudiants aux grandes problématiques de l'histoire des idées du XX<sup>e</sup> siècle et aux enjeux esthétiques de la modernité plastique.

<b>011L8TFL3</b>	<b>Les textes fondateurs</b>	<b>3 Cr.</b>
------------------	------------------------------	--------------

Cette UE permet à l'étudiant de comparer les textes fondateurs judéo-chrétiens et musulmans afin d'en comprendre la symbolique. L'accent sera mis sur les ressemblances et les différences entre les religions monothéistes. Une ouverture sur la retranscription du texte religieux dans la littérature est à prévoir.

<b>064VALEL1</b>	<b>Les valeurs de l'USJ à l'épreuve du quotidien</b>	<b>2 Cr.</b>
------------------	--	--------------

Cette unité d'enseignement vise à sensibiliser les étudiants aux valeurs fondamentales de l'Université Saint-Joseph de Beyrouth (USJ) afin de les investir dans leur vie personnelle, interpersonnelle et professionnelle. Elle les engage ainsi dans une réflexion critique sur la manière dont les valeurs inscrites dans la Charte de l'USJ peuvent influencer leurs comportements, leurs actions et leurs décisions afin de relever les défis du monde contemporain. Ils seront également conscients des enjeux globaux et des responsabilités éthiques, prêts à contribuer positivement à la construction d'une société meilleure.

<b>011L8LIL4</b>	<b>Linguistique</b>	<b>3 Cr.</b>
------------------	---------------------	--------------

Cette UE amène l'étudiant à questionner la langue d'une manière scientifique afin de comprendre son fonctionnement intrinsèque. Une initiation à la pragmatique et à la sémantique est à prévoir. Cette UE sert à rationaliser les UE liées à la grammaire.

<b>011LFTL2</b>	<b>Littérature du XXI<sup>e</sup> siècle</b>	<b>4 Cr.</b>
-----------------	--	--------------

L'objectif de cette UE est d'étudier la littérature du présent, une littérature qui ne cesse de générer de nouveaux genres littéraires, de nouvelles formes d'écriture et de nouvelles pratiques créatives. Les diverses stratégies de la fiction contemporaine, les modes nombreux de la non-fiction et de la littérature de terrain constituent la matière essentielle d'un travail de réflexion autour de ce que peut et doit pouvoir la littérature aujourd'hui.

<b>011L8FL5</b>	<b>Littérature et francophonies</b>	<b>3 Cr.</b>
-----------------	-------------------------------------	--------------

L'objectif de cette UE est de sensibiliser l'étudiant à la diversité référentielle et énonciative des littératures francophones du Maghreb, de l'Afrique subsaharienne et de l'Amérique du Nord. Elle propose également une réflexion sur les rapports des littératures francophones avec le « centre » parisien (Pascale Casanova) et les « zones imaginaires d'identification » (Pierre Halen) entretenues par l'ancienne puissance coloniale.

<b>011L8LLL6</b>	<b>Littérature libanaise francophone</b>	<b>3 Cr.</b>
------------------	--	--------------

L'objectif de cette UE est de sensibiliser l'étudiant à la diversité de la littérature libanaise francophone ainsi qu'à son enracinement dans l'histoire et la réalité du pays. Il s'agira aussi de s'interroger sur les rapports des écrivains francophones avec la langue française et l'ancienne puissance mandataire. Une place importante sera accordée également à la question de l'identité : La littérature libanaise francophone œuvre-t-elle à cerner et fixer une identité volatile et contestée ? Contribue-t-elle à l'écriture du récit national ou du roman national ? Enfin, on s'interrogera sur la part de la littérarité et de la référentialité dans la littérature libanaise francophone.

<b>011L8LML2</b>	<b>Littératures du monde</b>	<b>3 Cr.</b>
------------------	------------------------------	--------------

L'objectif de cette UE est d'initier les étudiants au champ littéraire mondial à travers plusieurs textes phares représentant des sphères culturelles, linguistiques et nationales différentes. Les ouvrages seront étudiés dans leur traduction française selon une approche interdisciplinaire.

<b>011L9MNL5</b>	<b>Méthodologie de la note de recherche</b>	<b>3 Cr.</b>
------------------	---	--------------

Cette UE aide l'étudiant à maîtriser les règles qui régissent un travail de recherche : choix du sujet et de la problématique, sélection des approches, construction du plan, techniques de rédaction, références bibliographiques, etc.



<b>011L8MYL1</b>	<b>Mythologies</b>	<b>3 Cr.</b>
------------------	--------------------	--------------

Le cours de « Mythologies » est proposé aux étudiants inscrits en première année de Licence en littérature française (L1). Il est en même temps ouvert à tous les étudiants intéressés par la mythologie gréco-latine ou la culture générale. Il s'agit de faire connaître les mythes les plus célèbres en les abordant dans une perspective à la fois structurale, symbolique, psychologique et/ou philosophique.

<b>011L8NRL6</b>	<b>Note de recherche - Lettres françaises</b>	<b>3 Cr.</b>
------------------	---	--------------

Cette UE amène l'étudiant à mener et à rédiger une recherche de 30 pages autour d'une œuvre littéraire, contemporaine ou libanaise de préférence. La production doit apporter un nouvel éclairage au domaine de la recherche littéraire. L'étudiant est accompagné dans son cheminement par un directeur de recherche.

<b>011PHPEL1</b>	<b>Penser l'éthique : les fondements</b>	<b>2 Cr.</b>
------------------	--	--------------

La philosophie est la science des fondements qui, une fois posés, permettent une construction intellectuelle et les applications particulières ; autrement dit, toutes les éthiques (médicale, des affaires, de l'ingénierie, de l'environnement, etc.) sont inconcevables sans la connaissance des principes de la moralité. Cette UE vise donc à énoncer et à justifier les différents fondements éthiques (connaissance, volonté, sensibilité, utilité, affectivité, rationalité, etc.) avancés par la pensée philosophique au cours de son histoire. Une attention particulière sera évidemment portée aux deux grands courants (déontologique et utilitariste) présents dans tous les débats éthiques contemporains. Mais, au préalable, seront traitées des questions essentielles, celles de la différence entre éthique et morale, de l'origine du questionnement moral et du rapport entre éthique individuelle et éthique collective.

<b>011PHIAL6</b>	<b>Penser la technique : de la cybersurveillance à l'intelligence artificielle</b>	<b>3 Cr.</b>
------------------	--	--------------

Ce cours propose une réflexion critique sur les mutations technologiques contemporaines à travers la philosophie de la technique, en mobilisant les pensées de Heidegger, Simondon, Anders, Stiegler, mais aussi celles de Hannah Arendt, Donna Haraway, Michel Foucault et Yuk Hui. Il s'agit de penser la condition humaine à l'ère de l'intelligence artificielle, de la surveillance numérique et du transhumanisme. À la croisée de l'ontologie, de l'éthique et de la politique, le cours questionne l'obsolescence de l'homme, la délégation du savoir aux machines, l'automatisation des affects, et les nouvelles formes de pouvoir algorithmique. Il invite à repenser la technique non comme simple outil, mais comme milieu et force de transformation de l'humain, de la mémoire et du vivre-ensemble.

<b>011PHPCL2</b>	<b>Philosophie du corps : de Platon aux théories du genre</b>	<b>3 Cr.</b>
------------------	---	--------------

Ce cours interdisciplinaire vise à explorer la manière dont la philosophie a pu penser et écrire le corps, la sexualité, l'identité de genre, questions que nous envisagerons non seulement à partir de l'histoire de la philosophie, mais aussi à partir du militantisme (notamment le féminisme).

Le cours aborde donc le « biopouvoir », à savoir la manière dont diverses institutions ont pu s'approprier et dominer les corps dans l'espace public.

Le cours aborde aussi la manière dont la philosophie a pensé le corps pathologique ou malade, en questionnant la notion de traumatisme, les troubles de la mémoire (individuelle et collective).

Avec le transhumanisme, l'intelligence artificielle, le corps est repensé en fonction de son interaction avec la machine : l'idéal de l'homme-cyborg, de l'homme hyperperformant est discuté.

<b>011L1PHL4</b>	<b>Phonétique</b>	<b>3 Cr.</b>
------------------	-------------------	--------------

La phonétique est l'étude des sons produits par la parole. Le nombre des sons produits par l'ensemble des langues du monde étant limité, il est possible d'en faire l'inventaire et de les décrire. C'est la tâche de la phonétique, qui est une discipline pratique, matérielle, empirique, et qui, de toutes les branches de la linguistique, est celle qui se rapproche le plus des sciences dites physiques. Ce cours est conçu et organisé autour des thématiques précisées ci-après.

L'objectif de ce cours est de permettre aux étudiants d'approfondir leurs connaissances théoriques et pratiques du français. Il s'agit de créer chez eux une « conscience phonétique » pour mieux cerner les phénomènes phonétiques en lien avec leur propre prononciation et celle de leurs interlocuteurs.

La variété ciblée par ce cours ne se limite aucunement au français dit « standard » : la variation locale y occupe une place de choix. Il sera question de la problématique d'un français « du » Liban.

<b>011PHPOL5</b>	<b>Poésie et philosophie</b>	<b>3 Cr.</b>
------------------	------------------------------	--------------

Ce cours examine les intersections entre la philosophie et la poésie et tente de répondre à la question suivante : « Pourquoi la poésie plutôt que rien ? », formule qui n'est pas sans rappeler celle de Leibniz (« Pourquoi y a-t-il quelque chose plutôt que rien ? »). Il s'agira d'examiner les différentes fonctions de la poésie, des présocratiques à aujourd'hui, d'être sensible à l'apport écologique, existentiel et politique de la poésie.

<b>011LFQL5</b>	<b>Questions de littérature au XX<sup>e</sup> siècle</b>	<b>4 Cr.</b>
-----------------	--	--------------

L'objectif de cette UE est de questionner le passage des belles-lettres aux lettres à cause de /grâce à la montée en puissance de l'Histoire. Les deux guerres mondiales ainsi que les autres conflits sous-jacents font dériver la littérature et l'ancrer dans une réflexion sur la place de l'Homme et de l'humanité dans l'évolution mondiale. Une importance particulière sera accordée aux interrogations liées au langage et à la langue après Proust par le biais de la poésie surréaliste, du théâtre de l'absurde, du Nouveau Roman. Un arrêt sur la transformation de l'autobiographie et de ses problématiques est à prévoir.

<b>011L8ROL3</b>	<b>Regarder une œuvre d'art : XV<sup>e</sup>- XIX<sup>e</sup> siècles</b>	<b>3 Cr.</b>
------------------	---	--------------

Cette unité d'enseignement a pour objectif d'initier les étudiants aux grilles d'analyse figurative et plastique des œuvres peintes de la fin du XIII<sup>e</sup> siècle à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, en les inscrivant dans le contexte biographique, historique, idéologique et esthétique de leur production.

<b>011LFSC1</b>	<b>Séminaire de littérature I</b>	<b>3 Cr.</b>
-----------------	-----------------------------------	--------------

Séminaire de littérature assuré par un professeur invité.

<b>011L1SCL5</b>	<b>Stage 2 – Domaine médiatique</b>	<b>1 Cr.</b>
------------------	-------------------------------------	--------------

Cette UE amène l'étudiant à s'immerger dans le monde professionnel de son choix. Pendant 10 heures, il observera le champ d'expertise lié au monde de l'édition et des médias selon une grille préétablie. Il présente ensuite son rapport de stage où il analyse ses observations.

<b>011LFSEL1</b>	<b>Style et écriture : de la théorie à la pratique</b>	<b>3 Cr.</b>
------------------	--	--------------

Cette UE vise à faire réfléchir l'étudiant sur les effets de sens et les effets esthétiques produits par les différents procédés stylistiques mis en œuvre par un écrivain. L'étudiant est amené à relever, identifier et analyser ces procédés en vue d'une interprétation littéraire du texte. Cette UE se propose aussi d'interroger la notion de style propre à un auteur, un courant ou un genre. À l'issue de cette UE, l'étudiant sera capable de reconnaître un procédé stylistique, d'en analyser les effets dans un texte littéraire et de le réinvestir dans un exercice d'invention littéraire.

<b>011LFCDL1</b>	<b>Techniques de commentaire et de dissertation</b>	<b>4 Cr.</b>
------------------	---	--------------

Ce cours a pour but d'introduire les étudiants aux techniques du commentaire et de la dissertation, de manière à développer un esprit de synthèse et une pensée critique.

<b>011LFTLL3</b>	<b>Théories de la littérature</b>	<b>3 Cr.</b>
------------------	-----------------------------------	--------------

À l'issue de ce cours, l'étudiant devra avoir acquis une bonne maîtrise des notions fondamentales et des principaux concepts liés à la théorie littéraire. Il saura les appliquer de manière pertinente dans l'analyse des textes. Il devra également posséder une connaissance solide de l'évolution historique de la critique et de la théorie littéraire, et être en mesure d'identifier et de différencier les diverses approches théoriques de la littérature. Enfin, il devra être capable de lire de façon rigoureuse et de comprendre un texte traitant d'une problématique théorique en littérature.

<b>011LFHRL1</b>	<b>XVI<sup>e</sup> siècle : humanisme et Renaissance</b>	<b>4 Cr.</b>
------------------	--	--------------

Cette UE a pour objectif d'étudier la production littéraire du XVI<sup>e</sup> siècle et les rapports qu'elle entretient avec les courants de pensée qui dominent le siècle, souvent en opposition avec la pensée médiévale. L'humanisme et la Renaissance seront ainsi analysés de manière à en faire ressortir les caractéristiques principales. Sera aussi étudiée l'évolution des formes et des genres poétiques, notamment le sonnet, en relation avec le pétrarquisme.

011LFBCL2

XVII<sup>e</sup> siècle : baroque et classicisme

4 Cr.

L'objectif de cette UE est d'étudier le Grand Siècle et ses rapports avec l'Antiquité. Elle propose une découverte des textes fondateurs et des deux principaux mouvements du XVII<sup>e</sup> siècle, le courant baroque et le courant classique. Le théâtre constitue certes la plus grande partie de cette UE mais un arrêt sur le roman, les fables et les correspondances sera également observé. Cette réflexion tournée vers le passé posera les jalons sociocritiques qui expliciteront la révolution future.

Cette UE est proposée aux étudiants inscrits en première année de Licence en littérature française. La matière est en même temps ouverte à tous les étudiants intéressés par l'évolution de la pensée européenne à travers les époques.

011LFSLL3

XVIII<sup>e</sup> siècle : le siècle des Lumières

4 Cr.

L'objectif de cette UE est triple : définir la notion de « Lumières » dans ses acceptions politiques, sociales et philosophiques, explorer les illustrations littéraires des Lumières à travers les œuvres de Voltaire, de Montesquieu, de Choderlos de Laclos, de Diderot et de l'Abbé Prévost et dresser des parallèles entre la situation de la France au XVIII<sup>e</sup> siècle et celle du Liban au XXI<sup>e</sup> siècle, en se demandant si les enseignements des Lumières peuvent s'appliquer à la réalité libanaise d'aujourd'hui.

011LFMSL4

XIX<sup>e</sup> siècle : le moi et la société

4 Cr.

L'objectif de cette UE est de faire comprendre aux étudiants l'importance du XIX<sup>e</sup> siècle durant lequel la modernité, c'est-à-dire tout ce sur quoi nous vivons encore aujourd'hui et ce que nous pratiquons dans les arts, la littérature ou la pensée, trouve sa source. Il y est essentiellement question de comprendre comment les grandes révolutions politiques, sociales et économiques qui ont émaillé le siècle ont retenti dans la manière qu'a eu l'individu de se concevoir dans la société et dans le monde, et de faire subir de radicales transformations aux formes et aux pratiques artistiques et littéraires.